

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Худоеланская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №8
от «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №32-од
от «31» августа 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по театральному искусству
«ЧАРОДЕИ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Новикова Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

с.Худоеланское, 2024г.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Чародеи» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия в театральном объединении помогают раскрыться индивидуальности ребенка, приобщают к лучшим образцам культуры.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительными особенностями. В процессе обучения, школьники знакомятся с максимальным теоретическим материалом по театральному искусству, с сущностью исполнительского театрального творчества. А практически овладевая своим телом и голосом, воспитанники постепенно естественным образом проявляют свой творческий потенциал.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Новизна программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

Целевая аудитория (адресат программы). Программа адресована школьникам от 13 до 15 лет.

Объем программы. Общее количество учебных часов -36 часов в год.

Срок освоения, срок обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения, срок обучения 03.09.2024г.-31.05.2025г.

Форма обучения: очна

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель.

Количественный состав группы обучающихся: 15 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 1 академический час (1 академический час равен 45 минутам).

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, формирование творческого мировосприятия жизни.

Задачи :

Личностные

- воспитывать у обучающихся понимание необходимости саморазвития, самосовершенствования, самообразования как залога дальнейшего жизненного успеха;
- учить слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- воспитывать культуры поведения и театральной этики.

Метапредметные

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- укреплять навыки толерантности и коммуникативности (умение строить свои отношения, работать в группе, с аудиторией).
- обучать умению правильно выбирать источники информации в соответствии с образовательными задачами и реальной жизненной ситуацией.

Предметные

- формировать и совершенствовать знания и умения обучающихся в области театрального искусства;
- учить основам композиции драматургического произведения, основным этапам работы над спектаклем;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов учебных тем	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в общеобразовательную программу	1	1	-	Анкетирование, опрос. Диагностика творческих способностей (входящий контроль), анкетирование.
2	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.1	Общение Взаимодействие в игре	2	1	1	
3	Практические навыки сценодвижения: переноски, прыжки, падения	1	-	1	Педагогическое наблюдение, беседа.

3.1	Движение на сцене Сценические трюки	1	-	1	
4	Словесные действия.	2	1	1	Наблюдение. Анализ и самоанализ.
4.1	Слово на сцене Слово и словесные действия	1	1	-	
4.2	Словесная мизансцена Речь и дыхание	1	-	1	
5	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Умение войти в ситуацию.
5.1	Логика в тексте и логика на сцене Роль логики в актерской игре	1	1	-	
6	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Умение войти в речевую ситуацию.
6.1	Предлагаемые обстоятельства Цепь словесных действий	1	1	-	
6.2	Этюд. Замысел. Воплощение	1	-	1	
7	Мизансцены спектакля. Импровизация в работе актера	2	1	1	Беседа по просмотренному материалу
7.1	Сцена и мизансцена в спектакле Временное сценическое пространство	1	1	-	
7.2	Характер и окружающая среда героя	1	-	1	
8	Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	2	1	1	Просмотр видео спектаклей. Анализ исходного материала.

8.1	Драматургия Логика поведения актера Сценическое действие персонажа	1	1	-	
8.2	Импровизационные игры и упражнения	1	-	1	
9	Работа над ролью в отрывке	2	-	2	Беседа на заданную тему.
9.1	Роль Импровизация над ролью	2	-	2	Наблюдение за диалогом и полилогом детей. Анализ.
10	Актер и его роли	1	-	1	Наблюдение.
10.1	Актер и его роль	1	-	1	Анализ и самоанализ.
11	Слова, Слова, слова....	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение,
11.1	Техника речи Практическая обработка речеголосовых данных	1	-	1	фонетически верное произношение.
12	Фразы, произнесенные с разной интонацией. Бессловесные действия.	1	-	1	Публичное выступление в концертной программе.
12.1	Театр одного актера Восприятие образа	1	-	1	
13	Речеголосовые тренинги. Стихи. Рифма.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение,
13.1	Речеголосовой тренинг Стихотворный размер Сценография	1	-	1	фонетически верное произношение.
14	Тренинг речевого аппарата. Работа над словом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа.
14.1	Сценическая речь Виды речи	1	1	-	

14.2	Знаки препинания в тексте Работа с литературным текстом	1	-	1	
15	Тренинг согласных звуков	1	-	1	Наблюдение. Анализ и самоанализ.
15.1	Речевой аппарат Дикция	1	-	1	
16	Скороговорки. Сказочки. Считалки.	1	-	1	Публичное выступление в концертной программе.
16.1	Фольклор и сцена Современный подход к сценическим формам народного творчества	1	-	1	
17	Работа над пьесой и спектаклем	12	1	11	Цепь словесных действий
17.1	Классическая драматургия	1	1	-	
17.2	Начало репетиций по мизансценам	2	-	2	
17.3	Общие репетиции	7	-	7	
17.4	Показ спектакля	1	-	1	
17.5	Аналитическая работа	1	-	1	
18	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностика творческих способностей (итоговый контроль), анкетирование.
		36	9	27	

Содержание занятий

Раздел 1: Вводное занятие - 1ч.

Занятие № 1. Введение в программу

1.1. Теория: Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

Раздел 2: Бессловесные элементы действия – 2 ч.

Занятие № 2. Общение. Взаимодействие в игре

2.1. Теория: Общение как процесс отдачи и восприятие чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

- 2.2. Практика: Бессловесные элементы действия (Прыжки, падения). Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.
- Раздел 3: Практические навыки сценического движения: переноски, прыжки, падения – 1 ч.**
- Занятие № 4. Движение на сцене. Сценические трюки**
- 3.1. Практика: Упражнения на мате с инструктором по технике безопасности.
- Раздел 4: Словесные действия – 2 ч.**
- Занятие № 5. Слово на сцене. Слово и словесные действия.**
- 4.1. Теория: Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Занятие № 6. Словесная мизансцена**
- 4.2. Практика: Упражнения для развития голосо-речевого аппарата.
- Раздел № 5: Логика действий и предлагаемые обстоятельства – 1 ч.**
- Занятие № 7. Логика в тексте и логика на сцене. Роль логики в актерской игре**
- 5.1. Теория: Что такое логика? Логика в текстовых произведениях.
- Раздел 6: Связь словесных действий с бессловесными элементами действий – 2 ч.**
- Занятие № 8. Предлагаемые обстоятельства. Цепь словесных действий.**
- 6.1. Теория: Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.
- Занятие № 9. Этюд. Замысел. Воплощение.**
- 6.2. Практика: Работа над этюдами на заданную тему. Импровизационные этюды.
- Раздел 7: Мизансцены спектакля – 2 ч.**
- Занятие № 10. Сцена и мизансцена в спектакле. Временное сценическое пространство**
- 7.1. Теория: Мизансцены. Значение законов композиции в актерском творчестве.
- Занятие № 11. Характер и окружающая среда героя**
- 7.2. Практика: Кто действует- краткая характеристика действующих лиц. Что происходит - краткое изложение действия.
- Раздел № 8: Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий) – 2 ч.**
- Занятие № 12. Драматургия. Логика поведения актера. Сценическое действие персонажа.**
- 8.1. Теория: Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.
- Занятие № 13. Импровизационные игры и упражнения**
- 8.2. Практика: Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Кот, петух и лиса").
- Раздел № 9: Работа над ролью в отрывке – 2 ч.**
- Занятие № 14. Роль. Импровизация над ролью**
- 9.1. Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы.
- Раздел № 10: Актер и его роли- 1 ч.**
- Занятие № 16. Актер и его роль**
- 10.1. Практика: Импровизация в работе актера.
- Раздел № 11: Слова, Слова, слова... - 1 ч.**
- Занятие № 17. Техника речи. Практическая обработка речеголосовых данных**
- 11.1. Практика: Голосо-речевой тренинг, речевые упражнения.
- Раздел № 12: Фразы, произнесенные с разной интонацией. Бессловесные действия – 1 ч.**
- Занятие № 18. Театр одного актера. Восприятие образа**
- 12.1. Практика: Этюды на органическое молчание «Публичное одиночество».
- Раздел № 13: Речеголосовые тренинги. Стихи. Рифма – 1 ч.**
- Занятие № 19. Речеголосовой тренинг. Стихотворный размер. Сценография**

13.1. Практика: Голосо-речевой тренинг, речевые упражнения. Работа над стихотворным размером «гекзаметр» – Гомер «Илиада», Д. Хармс «Воин». Теоретическая работа с литературным материалом.

Раздел № 14: Тренинг речевого аппарата. Работа над словом – 2 ч.

Занятие № 20. Сценическая речь. Виды речи

14.1. Теория: Что такое сценическая речь? Роль сценической речи в работе актёра театра. Виды речи: образная, сценическая, стихотворная. Устная и письменная речь.

Занятие № 21. Знаки препинания в тексте. Работа с литературным текстом

14.2. Практика: Разделение текста по логическим паузам и речевым тактам, индивидуальное прочтение текста. К. Паустовский «Заботливый цветок». Разделение стихотворения по логическим паузам и речевым тактам, индивидуальное прочтение текста.

Раздел № 15: Тренинг согласных звуков – 1 ч.

Занятие № 22. Речевой аппарат. Дикция

15.1. Практика: Специфика речевого и певчего голоса. Дикция. Гласные и согласные звуки. Их значение для формирования слов.

Раздел 16: Скороговорки. Сказочки. Считалки – 1 ч.

Занятие № 23. Фольклор и сцена. Современный подход к сценическим формам народного творчества

16.1. Практика: Скороговорки и докучные сказки. Обыгрывание сказки по типу «У Попа была собака...» Мини – концерт «Как у наших у ворот», фольклорный праздник с декламацией стихов, прибауток, потешек и т.п.

Раздел 17: Работа над пьесой и спектаклем – 12 ч.

Занятие № 24. Классическая драматургия

Теория: Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами); чтецкие работы каждого из учеников.

Занятие № 25. Начало репетиций по мизансценам

Практика: Начало репетиций по мизансценам.

Занятие № 27 . Общие репетиции

Занятие № 34. Показ спектакля

Практика: Показ спектакля.

Занятие № 35. Аналитическая работа

Практика: Аналитическая работа.

Раздел № 18: Итоговое занятие.

Занятие № 36. Итоговое занятие

Теория: Анализ за год. Перспективы на следующий учебный год.

Практика: Просмотр спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- у обучающихся будет сформировано понимание необходимости саморазвития, самосовершенствования, самообразования как залога дальнейшего жизненного успеха;
- научатся слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- будет сформирована культура поведения и театральной этики.

Метапредметные

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- укрепят навыки толерантности и коммуникативности (умение строить свои отношения, работать в группе, с аудиторией).
- научатся правильно выбирать источники информации в соответствии с образовательными задачами и реальной жизненной ситуацией.

Предметные

- будут сформированы знания и умения обучающихся в области театрального искусства;
- научатся основам композиции драматургического произведения, основным этапам работы над спектаклем;
- будут сформированы навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- будет сформирован устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Колво часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.1	Введение	Беседа	1	1	-	Наблюдение, практическая работа.
2.1	Взаимодействие в игре	Учебное занятие	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.1	Сценические трюки	Практическое занятие по отработке умения применения знаний на практике	1	-	1	Практическая работа, наблюдение.
4.1	Слово и словесные действия	Учебное занятие.	1	1	-	Наблюдение. Анализ и самоанализ.
5.1	Речь и дыхание	Практическое занятие по	1	-	1	Беседа

		отработке умения применения знаний на практике				
--	--	--	--	--	--	--

6.1	Роль логики в актерской игре	Учебное занятие	1	1	-	Беседа
7.1	Цепь словесных действий	Учебное занятие	1	1	-	Практическая работа, наблюдение.
8.1	Этюд. Замысел. Воплощение		1	-	1	
9.1	Сцена и мизансцена в спектакле	Учебное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ.
10.1	Характер и окружающая среда героя	Практическая работа	1	-	1	Наблюдение, практическая работа, анализ.
11.1	Логика поведения актера	Учебное занятие	1	1	-	Наблюдение, практическая работа, анализ.
12.1	Импровизационные игры и упражнения	Практическое занятие	1	-	1	Практическая работа, анализ.
13.1	Импровизация над ролью	Практическое занятие	2	-	2	Практическая работа, анализ.
14.1	Актёр и его роль	Практическое занятие	1	-	1	Наблюдение, анализ
15.1	Техника речи	Практическое занятие	1	-	1	Практическая работа, анализ.
16.1	Театр одного актера	Практическое занятие	1	-	1	Практическая работа, анализ.
17.1	Речеголосовой тренинг.Сценография	Практическое занятие	1	-	1	Беседа, опрос
18.1	Виды речи	Практическое занятие	1	1	-	Практическая работа, анализ.
19.1	Работа с литературным текстом	Учебное занятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
20.1	Дикция	Практическое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
21.1	Современный подход к сценическим формам народного творчества	Практическое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
22.1	Классическая драматургия	Практическое занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос

	Разбор ролей по мизансценам. Начало репетиций по мизансценам	Практическое занятие	2	-	2	Беседа, практическая работа, анализ, наблюдение.
23.1	Общие репетиции	Практическое занятие.	7	-	7	Практическая работа, анализ, наблюдение, беседа
24.1	Показ спектакля	Практическое занятие	1	-	1	Практическая работа, наблюдение
25.1	Аналитическая работа	Практическое занятие.	1	-	1	Беседа
26.1	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа

2.2. Условия реализации программы:

Занятия с учащимися организуется на базе МКОУ «Худоеланская СОШ».

Материально – техническое обеспечение .

Кабинет оборудован:

-учебными столами и стульями;

Информационное обеспечение

Класс оборудован музыкальной аппаратурой.

Имеется доступ в Интернет

Кадровое обеспечение

Реализовывает дополнительную общеразвивающую общеразвивающую программу педагог дополнительного образования.

2.3. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- концерты.

2.4.Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении

нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное

	диалог и сюжетную линию.		дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается,	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности

	<p>организуемая помощь малоэффективна.</p>	<p>трудности преодолевает только при психологической поддержке.</p>	<p>в работе, доводит дело до конца.</p>
<p>Познавательная сфера</p>	<p>Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	<p>Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	<p>Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>

2.5. Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идет в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группе проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек);
- работа вокруг целостного художественного произведения;
- посещение театральных постановок;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события, дела	Форма проведения	Сроки проведения
1	Праздник первого звонка	праздник	Сентябрь
2	День учителя	выступление	Октябрь
3	Посещение театральных постановок	театральная постановка	Ноябрь
4	Здравствуй, Новый год	игровая программа.	Декабрь
5	Посещение театральных постановок	просмотр спектакля	Январь
6	Конкурс театральных коллективов	конкурс	Февраль
7	Международный женский день	поздравление	Март
8	Посещение краеведческого музея	экскурсия	Апрель
9			
10		МИТИНГ	Май

3.Список литературы для педагога

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

;

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
3. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Литература для обучающихся и

родителей: 1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993. 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

Диагностика личностных результатов.

Методика «Q-СОРТИРОВКА».

Текст опросника:

1. Критичен к окружающим и товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен создавать слишком близкие отношения с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение в противопоставлении себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют - теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.

43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, когда отношения в группе становятся слишком фамильярными.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей, нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

Ключ

1. Зависимость 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2. Независимость 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3. Общительность 5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4. Необщительность 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5. Принятие "борьбы" 1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание "борьбы" 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

Опросник Джонсона.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ключ.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций:

1=никогда, 2=редко, 3=иногда, 4=часто, 5=постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности Шкала общих оценок опросника

Очень высокий 40—34

Высокий 33—27

Нормальный, средний 26—20

Низкий 19—15

Очень низкий 14—0

«Готовность к саморазвитию».

1. У меня появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
5. У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.
6. В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Напротив каждого из 14 номеров задания ставится значение «ключа».

Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

Посчитать количество совпадений, те варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадений нет. Чтобы определить значение готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

Таким же образом определяется значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

Диагностика метапредметных результатов.

Карта интересов.

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.

9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. «Читать» географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.
50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обработка результатов.

Десять колонок в бланке – это десять возможных направлений профессиональной деятельности:

Сфера интересов № Вопросов

Физика и математика 1 11 21 31 41

Химия и биология 2	12	22	32	42		
Радиотехника и электроника	3	13	23	33	43	
Механика и конструирование	4	14	24	34	44	
География и геология	5	15	25	35	45	
Литература и искусство	6	16	26	36	46	
История и политика 7	17	27	37	47		
Педагогика и медицина	8	18	28	38	48	
Предпринимательство и домоводство	9	19	29	39	49	
Спорт и военное дело	10	20	30	40	50	

Подсчитать число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает двух баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

Методика коммуникативной установки В.В. Бойко. Текст опросника:

1. Мой принцип в отношениях с людьми: доверяй, но проверяй.
2. Лучше думать о человеке плохо и ошибиться, чем наоборот (думать хорошо и ошибиться).
3. Высокопоставленные должностные лица, как правило, ловкачи и хитрецы.
4. Современная молодежь разучилась испытывать глубокое чувство любви.
5. С годами я стал более скрытным, потому что часто приходилось расплачиваться за свою доверчивость.
6. Практически в любом коллективе присутствует зависть или подсиживание.
7. Большинство людей лишено чувства сострадания к другим.
8. Большинство работников на предприятиях и в учреждениях старается прибрать к рукам все, что плохо лежит.
9. Подростки в большинстве своем сегодня воспитаны хуже, чем, когда бы то ни было.
10. В моей жизни часто встречались циничные люди.
11. Бывает так: делаешь добро людям, а потом жалеешь об этом, потому что они платят неблагодарностью.
12. Добро должно быть с кулаками.
13. С нашим народом можно построить счастливое общество в недалеком будущем.
14. Неумных вокруг себя видишь чаще, чем умных.
15. Большинство людей, с которыми приходится иметь деловые отношения, разыгрывают из себя порядочных, но по сути они иные.
16. Я очень доверчивый человек.
17. Правы те, кто считает: надо больше бояться людей, а не зверей.
18. Милосердие в нашем обществе в ближайшем будущем останется иллюзией.
19. Наша действительность делает человека стандартным, безликим.
20. Воспитанность в моем окружении — редкое качество.
21. Практически я всегда останавливаюсь, чтобы дать по просьбе прохожего жетон для телефона-автомата в обмен на деньги.
22. Большинство людей пойдет на безнравственные поступки ради личных интересов.

23. Люди, как правило, безынициативны в работе.

24. Пожилые люди в большинстве показывают свою озлобленность каждому.

25. Большинство людей на работе любят посплетничать друг о друге.

Обработка и интерпретация результатов.

Признаки негативной установки

1. Завуалированная жестокость в отношениях к людям, в суждениях о них. О завуалированной жестокости в отношении к людям свидетельствуют следующие варианты ответов (в скобках указывается количество баллов, начисляемых за соответствующий вариант): 1 — да (3), 6 — да (3), 11 — да (7), 16 — нет (3), 21 — нет (4).

Максимально можно набрать 20 баллов. Чем больше баллов, тем отчетливее выражена завуалированная жестокость в отношении к людям.

2. Открытая жестокость в отношениях к людям. Личность не скрывает и не смягчает свои негативные оценки и переживания по поводу большинства окружающих: выводы о них резкие, однозначные и сделаны, возможно, навсегда. Об открытой жестокости следует судить по таким вопросам из опросника: 2 — да (9), 7 — да (8), 12 — да (10), 17 — да (10), 22-да (8).

3. Обоснованный негативизм в суждениях о людях. Таковой выражается в объективно обусловленных отрицательных выводах о некоторых типах людей и отдельных сторонах взаимодействия.

Обоснованный негативизм обнаруживается в таких вопросах и вариантах ответов: 3 — да(1), 8 — да(1), 13 — нет(1), 18 — да (1), 23 — да (1). Максимальное число баллов — 5.

4. Брюзжание, т. е. склонность делать необоснованные обобщения негативных фактов в области взаимоотношений с партнерами и в наблюдении за социальной действительностью. О наличии такого компонента в негативной установке свидетельствуют следующие вопросы из опросника:

4 — да (2), 9 — да(2), 14 — да(2), 19 — да(2), 24 — да(2). Максимальное количество баллов — 10.

5. Негативный личный опыт общения с окружающими. Данный компонент установки показывает, в какой мере вам везло в жизни на ближайший круг знакомых и партнеров по совместной деятельности (в предыдущих показателях оценивались скорее общие ситуации). О негативном личном опыте контактов свидетельствуют вопросы: 5 — да (5), 10 — да (5), 15 — да (5), 20 — да (4), 25 — да (1). Максимальное количество баллов — 20.

Для просчета показателя негативной коммуникативной установки необходимо просчитать полученный суммарный балл.

Если балл выше общего среднего — 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки, которая, по всей вероятности, неблагоприятно сказывается на самочувствии партнеров

