

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация муниципального района муниципального образования

"Нижнеудинский район"

МКОУ "Худоеланская СОШ "

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 33
от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса «Сила словесного мастерства»

для обучающихся 10 класса

Составил: учитель литературы
Прошко Анжела Александровна

с. Худоеланское 2024

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы элективного курса для 10-11 классов «Тайны словесного мастерства» Н.И. Тишиной (Профильное обучение. Программы элективных курсов. Литература. 9-11 классы. М., 2007г) и пособия П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства», в котором затронуты лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников и абитуриентов.

Программа может быть использована для организации занятий по подготовке к экзаменам по литературе и русскому языку за курс средней школы или к вступительным экзаменам в высшее учебное заведение.

Автор учебного пособия «Тайны словесного мастерства» Петр Григорьевич Пустовойт, доктор филологических наук, профессор, в течение многих лет наблюдавший за поступающими в университет, предложил преодолеть барьер между требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ, и вузовскими требованиями к абитуриентам и первокурсникам.

Знания, умения, навыки, которые учащийся должен приобрести в процессе изучения курса, помогут ему успешно сдать письменный экзамен по литературе и русскому языку, подготовиться к ЕГЭ.

Концептуальным положением программы курса «Сила словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. **Главная цель** программы — передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

В основе курса «Сила словесного мастерства», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определенная система знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижение определенных результатов по итогам обучения и подлежащих количественной и качественной оценке.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных

произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Для эффективной работы по достижению главной цели программа предлагает решить следующие задачи:

- обобщить знания, накопленные учащимися в 5 - 9 классах;
- систематизировать знания по русскому языку и литературе, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
- освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
- перейти к кропотливой работе с текстом;
- совершенствовать навык целостного филологического анализа литературного произведения.

Данный элективный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд из предложенных к рассмотрению произведений соотнесен с требованиями Государственного Стандарта общего образования. Курс «Сила словесного мастерства» предполагает отказ от изучения слова вне контекста и текста вне законов языка. Следует учитывать, что программный материал, естественно, оказывается шире и глубже, чем в Государственном Стандарте, предлагающем обязательный минимум требований, предъявляемых к учащимся 10 класса.

Принципиальное положение программы — установка на творческий потенциал и профессионализм учителя. Программный материал по объему превышает возможности, предоставляемые учителю базисным учебным планом, и требует сверх него часов либо в рамках групповых и индивидуальных занятий, либо в рамках дополнительного образования.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства;
- ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
- отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определенные знания, умения, навыки;

- подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, ее достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.

Ожидаемые результаты

К моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает более глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с целым рядом выдающихся произведений русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

Предполагается, что по окончании изучения данного курса учащиеся должны уметь:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приемы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приемы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль различных художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании художественной образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческие;

- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Содержание программы

Программа предполагает изучение следующих содержательных блоков.

1. Слово в народном употреблении

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

2. Речевая характеристика героя.

Приёмы речевой характеристики героев на примере комедии А.С. Грибоедова. Роль фразеологизмов в речи.

3. Особенности языка литературного.

Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

4. Слово как средство создания образности.

Образ и образность. Сумма предметных значений и образность слова в поэзии
Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

5. Образ и характер (индивидуализация).

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведении.

6 Создание образности в различных литературных родах и жанрах.

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Реплики, ремарки, намёки, паузы. Роль подтекста в произведении. «Параллельные монологи» А.П. Чехова.

Деталь и образность. Антитеза как средство создания образа.

«Двойной диалог» Тургенева И.С. Пейзаж. Деталь. Принцип «тайной психологии» Тургенева. Роль авторских отступлений в прозе. Рассказчик и автор. Градация и антитеза в сатирическом произведении. Зависимость стиля повествования от художественной

структуры произведения. Художественная структура «полифонического» романа Ф.М. Достоевского. «Двойники» и антиподы героя как средство раскрытия главного героя. «Диалектика души» Л.Н. Толстого Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии

Художественные достижения и новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической речи. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Внутренний мир лирического героя. Приём символизации. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Принцип художественного лаконизма Деталь.

7. Письменные работы разных жанров на филологические темы.

Сочинение. Анализ эпизода как способ изучения всего произведения. Комплексный литературоведческий анализ. Сравнительная характеристика. Интерпретация стихотворения. Тестирование.

Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	№ разде ла	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	1	Слово в народном употреблении. Формирование общенародного языка.	1
2		Спор «карамзинистов» и «шишковистов»: роль архаизмов, неологизмов и заимствований в языке.	1
3	2	Речевая характеристика героя. Приёмы речевой характеристики героев на примере комедии А.С. Грибоедова. Роль фразеологизмов в речи.	1
4	3	Особенности языка литературного. Слово, стиль, образность. Функциональные стили.	1
5		Стиль художественной литературы. Многозначность.	1
6		Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».	1
7	4	Слово как средство создания образности. Образ и образность. Сумма предметных значений и образность слова в поэзии (на примере лирики М.Ю. Лермонтова).	1
8		Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова. Н.В. Гоголь.	1
9	5	Образ и характер (индивидуализация). Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.	1
10		Фантастический элемент в реалистическом произведении	1
11	6	Создание образности в различных литературных родах и жанрах. Антитеза как средство создания образа.	1
12		Деталь и образность.	1
13		Особенности драмы как литературного рода.	1
14		Средства изображения психологических коллизий в драме	1
15		Реплики, ремарки, намёки, паузы.	1
16		«Двойной диалог» Тургенева И.С.	1
17		Пейзаж. Деталь в прозе Тургенева.	1
18		Принцип «тайной психологии» Тургенева	1
19		Роль авторских отступлений в прозе. Рассказчик и автор.	1
20		Художественные достижения и новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической речи.	1
21		Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения (на примере поэмы Некрасова)	1

22		Внутренний мир лирического героя. Приём символизации (на примере поэзии Тютчева)	1
23		Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Принцип художественного лаконизма (на примере поэзии Фета)	1
24		Деталь. Градация и антитеза в сатирическом произведении.	1
25		Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Сказ Лескова Н.С.	1
26		Художественная структура «полифонического» романа Ф.М. Достоевского	1
27		«Двойники» и антиподы героя как средство раскрытия главного героя	1
28		Сочинение.	1
29		«Диалектика души» Л.Н. Толстого	1
30		Анализ эпизода как способ изучения всего произведения.	1
31		Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии	1
32		Сравнительная характеристика героев (Кутузов и Наполеон в романе Толстого)	1
33		Комплексный литературоведческий анализ	1
34		Роль подтекста в произведении. «Параллельные монологи» А.П. Чехова.	1