

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

**Администрация муниципального района муниципального образования
"Нижнеудинский район"**

МКОУ "Худоеланская СОШ "

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
«31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 33
от «31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса «Изобразительные возможности языка»

для обучающихся 7-8 классов

Составил: учитель литературы

Прошко Анжела Александровна

с. Худоеланское 2024

Пояснительная записка

Язык по своей специфике и социальной значимости - явление уникальное: он является средством общения и воздействия, средством хранения и усвоения знаний, средоточием духовной культуры народа, основной формой проявления национального и личностного самосознания и, наконец, первоэлементом художественной литературы как словесного искусства. Исходя из этого, назначение занятий состоит не только в том, чтобы сформировать функционально грамотную личность, обеспечить языковое и речевое развитие ученика, помочь ему осознать себя носителем языка, но и повысить интерес к художественной литературе, научить осмысливать текст, всматриваться в особенности лексики, синтаксиса, грамматики в целом.

Поскольку одним из основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий является творческий характер образовательного процесса и обеспечение мотивации образовательной деятельности, курс дает возможности для реализации творческих задач за счет использования активных методов и форм обучения.

Данная программа рассчитана на 34 учебных часа и может быть использована учителем-словесником для проведения факультативных занятий по литературе в 7-8 классах.

Основные цели занятий

1. Развитие у детей любви и интереса к поэтическому слову, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части национальной культуры;
2. Осознание себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге (через язык и созданные на нем тексты) с миром и с самим собой;
3. Количественное и качественное обогащение активного, пассивного и потенциального словаря детей в ходе наблюдения за лексическим значением слов, синонимических рядов, тематических групп и т.д.
4. Развитие связной устной и письменной речи: овладение продуктивными навыками и умениями устной и письменной художественной речи; навыками и умениями анализа художественного текста на примере лучших образцов поэтических произведений.
5. Систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка.

Форма занятий: уроки словесного рисования, лекции с элементами беседы, уроки речевой практики, уроки - концерты с чтением стихов, подготовленных для анализа, наизусть.

В результате обучения учащиеся должны осознавать значимость изучения изобразительных возможностей языка, выявлять связи между особенностями и составом текста и душевным состоянием автора, "в анализе формы видеть глубину содержания". Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит совершенствовать важнейшие речевые умения.

Принципы программы:

- **Актуальность.** Создание условий для повышения мотивации к обучению литературы, стремление развивать интеллектуальные возможности учащихся.
- **Научность.** Язык по своей специфике и социальной значимости - явление уникальное: он является средством общения и воздействия, средством хранения и усвоения знаний, средоточием духовной культуры народа, основной формой проявления национального и личностного самосознания и, наконец, первоэлементом художественной литературы как словесного искусства.
- **Практическая направленность.** Содержание занятий направлено на освоение литературоведческой терминологии, которая пригодится в дальнейшей работе при анализе художественных текстов
- **Обеспечение мотивации.** Во-первых, развитие интереса к литературе как искусству слова, во-вторых, успешное усвоение учебного материала на уроках и выступление на олимпиадах по литературе

Предполагаемые результаты

В результате изучения курса учащиеся

- овладеют умением анализировать текст и высказывать свою собственную точку зрения на проблему, поставленную в данном тексте;
- получают новые знания из области лингвистики и литературоведения;
- научатся работать над сжатием исходного текста;
- смогут проводить различные виды анализа текста.

Содержание программы

Программа предполагает изучение следующих содержательных блоков.

1. Введение. Богатство и выразительность русского языка

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

2. Звуковые изобразительные возможности

Звуковые особенности русской речи. Звукопись как изобразительное средство. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в произведениях художественной литературы основных типов интонационных конструкций.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественного произведения.

3. Лексические средства выразительности

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования. Использование переносного значения слов в поэтических тропах: метафоре, метонимии, гиперболе, олицетворении, сравнении и т.п.

Выбор синонимов для точного, правильного образного выражения мысли.

Наблюдение над употреблением антонимов в текстах художественной литературы. Виды омонимов и их использование в художественных произведениях. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы. Непрерывность развития словарного состава языка. Устаревание слов или некоторых их значений, использование таких слов в художественных текстах. Неологизмы языковые и авторские.

Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Крылатые слова, пословицы и поговорки; их использование в художественной литературе.

Фонетический, интонационный, лексический анализ и выразительное чтение

4. Словообразование и его изобразительные средства

Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем.

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях (словообразовательный повтор, использование стилистически окрашенных морфем, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказионализмов, паронимов, однокоренных слов в тексте и т.п.)

Фонетический, интонационный, лексический, словообразовательный анализ и выразительное чтение художественного текста.

5.Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств графики. Аспектный лингвистический анализ и выразительное чтение.

6.Морфологические средства выразительности

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. Некоторые сведения из истории произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство художественной характеристики. Грамматический пол и род живых существ. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения.

Наблюдение за использованием кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества. Употребление относительных, качественных и притяжательных прилагательных в переносном значении.

Особенности употребления числительных в текстах художественной литературы. Наблюдение за использованием в речи различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях. Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в текстах художественной литературы. Роль наречий и служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста. Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение художественного текста

7.Синтаксические изобразительные возможности

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении. Инверсия как изобразительное средство языка. Семантико-стилистические возможности односоставных предложений. Функции однородных членов предложения. Смысловая градация. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока по порядку	№ разде ла	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	1	Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка	1
2	2	Звуковые особенности русской речи. Звукопись как изобразительное средство	1
3		Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в произведениях художественной литературы основных типов интонационных конструкций.	1
4		Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественного произведения	1
5	3	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствования	1
6		Использование переносного значения слов в поэтических тропах: метафоре, метонимии, гиперболе, олицетворении, сравнении и т.п.	1
7		Выбор синонимов для точного, правильного образного выражения мысли	1
8		Наблюдение над употреблением антонимов в текстах художественной литературы. Виды омонимов и их использование в художественных произведениях	1
9		Стилистическое расслоение словарного состава	1
10		Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы	1
11		Непрерывность развития словарного состава языка. Устаревание слов или некоторых их значений, использование	1

		таких слов в художественных текстах. Неологизмы языковые и авторские	
12		Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Крылатые слова, пословицы и поговорки; их использование в художественной литературе	1
13		Фонетический, интонационный, лексический анализ и выразительное чтение	1
14	4	Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем	1
15		Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1
16		Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях (словообразовательный повтор, использование стилистически окрашенных морфем, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказионализмов, паронимов, однокоренных слов в тексте и т.п.)	1
17		Фонетический, интонационный, лексический, словообразовательный анализ и выразительное чтение художественного текста	1
18	5	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики	1
19		Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи	1
20		Наблюдение за использованием изобразительных возможностей средств графики	1
21		Аспектный лингвистический анализ и выразительное чтение	1
22	6	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности	1
23		Некоторые сведения из истории произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство художественной характеристики	1
24		Грамматический пол и род живых существ. Морфологические средства создания образно-поэтического олицетворения	1
25		Наблюдение за использованием кратких и усеченных прилагательных в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества	1

26		Употребление относительных, качественных и притяжательных прилагательных в переносном значении	1
27		Особенности употребления числительных в текстах художественной литературы. Наблюдение за использованием в речи различных форм наклонения и времени глагола в различных значениях	1
28		Семантико-стилистические особенности причастия и деепричастия; использование их в текстах художественной литературы	1
29		Роль наречий и служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста	1
30		Многоаспектный лингвистический анализ и выразительное чтение художественного текста	1
31	7	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, побудительных предложений. Риторический вопрос	1
32		Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении. Инверсия как изобразительное средство языка	1
33		Семантико-стилистические возможности односоставных предложений. Функции однородных членов предложения. Смысловая градация	1
34		Обращение как средство поэтического синтаксиса. Наблюдение за употреблением в художественных текстах разных типов сложных предложений	1
		ИТОГО	34

